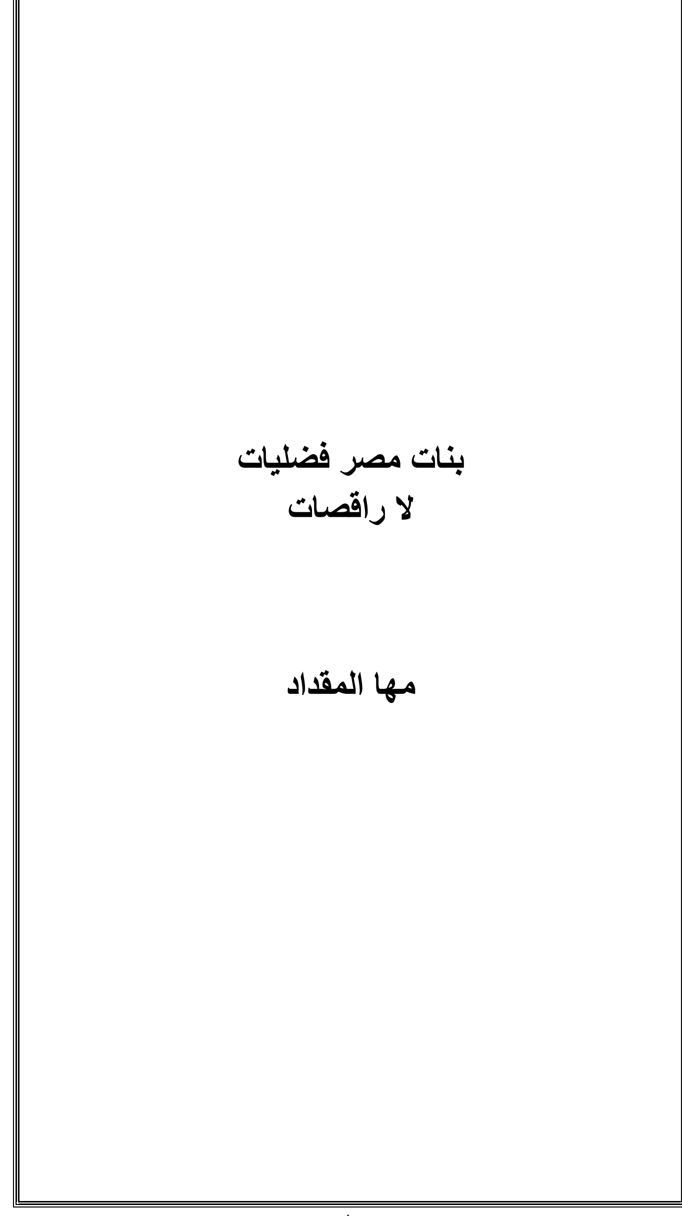


بنات مصر فضليات
لا راقصات

مها المقداد

اسم الكتاب : بنات مصر فضليات لا راقصات
اسم الكاتب : مها المقداد
رقم الإيداع : ٢٠١٥/٢٣٤٦٨
الترقيم الدولي : ٩٧٨٩٧٧٦٥٢٧٣٣١
الطبعة الأولى : ٢٠١٥
مراجعة لغوية ، وإخراج : زحمة كتاب
غلاف الديوان :
صادر عن : مؤسسة زَحمَة كُتّاَب للثقافة والنشر
١٥ ش السباق – مول المريلاند – مصر الجديدة


www.za7ma-kotab.com


www.facebook.com/za7ma


www.facebook.com/za7makotab


za7ma-kotab@hotmail.com



مقدمة



قررت أن يكون أول كتاب لي يدافع عن بنات

مصر الفاضلات ، فحتى و إن قابلت بعض

الساقطات في حياتك ، فلا تجعل هذه القلة

القليلة الفاسدة تمتمحوالنوايا الطيبة بداخلك و

تجعلك تحكم على ملايين السيدات من عشر

ساقطات يظهر من خلال الفضائيات المصرية و

العربية ، نعم سأظل أدافع فأنا لست كهن و كذلك

إخوتي و صديقاتي و جاراتي و أتجول داخل

الشارع المصري كل يوم في طريقي للعمل و لا ألحظ ذلك التسيب و الإنحراف المزعوم و المتهم به سيدات مصر

و خلاصة القول هذا الكتاب بمثابة رد جميل لجدتي و أمي و صديقاتي و معلماتي الذين ساهموا في تعليمي و تكوين شخصيتي و ثقافتي....

الاهداء



إهداء إلى روح أبي الغالي رحمه الله و اسكنه فسيح جناته

، و لأمي الغالية التي أدركت أن لا قيمة للفتاة إلا

بالتعليم و حاربت الظروف من أجل ذلك ، و إخوتي

الضين لطالما كانوا نعم الصديقات و العون و أصدقائي

الذين لطالما كانوا لي إخوة و لم يتخلوا عني لحظة في الضراء

مع قبل السراء .. أسأل الله العلي العظيم أن يحفظهم لي و

يوفقني و يوفقهم في حياتنا و ألتقي مع كل من فقدت

منهم في الفردوس الأعلى..

رسالة للمستقبل



(لأجلكم أبنائي)

لأجلكم أبنائي أبناء المستقبل قلت و سأقول دومًا

لا ......

ـلا لزوج مستهتر تغره الدنيا يعتبر نفسه الأفضل

بين الشباب ويعتبرني رهان وتحدي ، ولكنه رغم

غروره لا يرتقي فكريًا وثقافيًا فأنا حتمًا لن احتمل في

عيون أحدكم نظرة عتاب على سوء إختياري وضيق

فكري وأنانيتي ونظري تحت قدمي لا للأمام .

-لا لزوج بخيل ،فإنكم حتمًا تعرفون يا أولادي

الأعزاء أن لديكم أم تستطيع أن توفر لكم من المال

ما يضمن لكم حياة كريمة ويرفعكم إلى مستوى

مادي واجتماعي وثقافي راقي ،ولكني في النهاية

لست سوى طرف واحد .

فالأسرة المستقرة طرفان لم استطع أن أعوضكم عن

أبيكم إلا ماديًا ولكن ماذا لو سقطت دموع أحدكم

حنينًا لعطف أبيه الذي حتمًا سيبخل بحبه

وعطفه لكم إعتقادا أن ذلك سيغرمه ويخسره

من ماله الفاني .

-سأقول لا لزوج خائن يلهث خلفهن تتحكم فيه

شهواته ،فكلما رأي من هي أجمل مني تركني

وترككم ونسى مسئوليته تجاهكم و أظهر للناس

عيوبنا وألبسنا ثوبا من الخجل ، ماذا أقول لكم ماذا

أفعل ؟؟؟

ـ أحبائي أبنائي لست كاملة ولا يوجد شخصًا

كاملًا ،ولكن هناك عيوب تدمر العمر وتجلب العار

هناك عيوب تؤدي بمجتمع راقي وترميه في

دوامات من الهلاك الحتمي ،لأجلكم سأقول لا حتى

إن لم أجده وبالتالي لن أراكم ولكنكم ستظلون

أحبائي وسأظل أنا الأم الوفية لأبنائها .

وفاة مانديلا



وعند سماعي لنبأ وفاة المناضل الأسمر مانديلا في

السادس من شهر ديسمبر سنة ٢٠١٣م كتبت

عنه:

"وداعا مانديلا"

لن أكتب اليوم عنه كما يكتب الآخرون ......

- فمن بلاد سادها الظلم وتحول أشرافها لمجرد

عبيد ينظر إليهم باحتقار وعنصرية ،من زمن الكل

يقول فيه ليس من شأني ،معتمدًا على غيره لحل

مشاكل الوطن ،تأتي وتولد تلك الورود اليانعة

النامية جذورها من الوحل والطين القذر لتنبض

بالحرية وتبحث عن الهواء النقي ......نعم هكذا

ولد الأحرار هكذا ولد نيلسون مانديلا .

-نعم يا سادة عن رجل أدرك معنى الحرية وقضى

في غيبيات السجون ٢٧ عامًا من القهر والظلم

لمجرد مناهضته للعنصرية في بلاده من مستعمر

أجنبي .

-عن طفل لقب بالمشاكس ولم يشاكس بلاده كما

يفعل الأغبياء منا في بلاده ،فكان مشاكسًا يقف

بالمرصاد لأعداء بلاده أعداء الحرية .

-إنه ذلك الفتى الذي تنازل عن الإمتيازات

الخاصة الشخصية ليزوق طعم الإنجازات العامة

،وعندما اشتد به القهر لم يتراجع فهو يدرك أنه

إذ لم يكن من الموت بد فمن العجز أن يموت جبانًا

،وأن للحرية ثمن وجعلتنا ونحن مسلمين نرى من

خلقك مثالًا رائعًا لتطبيق تعاليمه نجد في شيمك

ما افتقدناه في أبنائنا فأنسيتنا بسمو شخصيتك

دينك وهويتك وجعلتنا نترحم عليك كما نترحم

على غخوة الإسلام .... حقا عندما تذهبون هذا

المساء إلى بيوتكم لا تنسوا أن تقصوا عليهم

حكاية رجل أسود و حرية بيضاء.

وداعًا مانديلا أيقونة التاريخ الحديث...

رسائل ابليس



وعلى مدار يومين كانت تصلني رسائل من بعض أصدقائي وصديقاتي المتزوجون والمتزوجات ،والذين قد وصلوا مع زوجاتهم وأزواجهن الي مرحلة محتدة من الخلاف قد تصل بهم في أي لحظة إلى الطلاق فقررت أن أكتب مقالة لأجلهم ،وتتضمن الأتي :

* *نعم إن الشيطان يفرق بين أبناؤه في المعاملة

،فيجتمع بهم من حين الى آخر فيسألهم عن أكبر

ذنب قد وسوسوا به إلى بني البشر ،فيستعرض

أبناؤه كل على حده ،فيقول أحدهم :لقد

وسوست اليوم لفلان أن يترك صلاته فتركها

،فيرد إبليس :يوما ما سيرجع لصلاته ،فيقول آخر

:لقد وسوست لشخص بأن يسرق فسرق ،فيرد

إبليس كما رد على ابنه الآخر بأن وسوسته

عادية شرها ضعيف ،حتى يأتي الدور على أعظم

أبناؤه فيقول له بما وسوست اليوم

فيقول :وسوست لفلان وفلانة فاتفقوا على

الطلاق وخربوا بيتهم بأيديهم ،فيغمر إبليس

السرور ويتباهى بذلك الابن المخلص في شره فيقول

له :أنت أنت . *نعم فالأسرة عماد المجتمع

وعندما تتفكك فإنها تنبأنا عن خلل وبداية لركود

وضعف في مجتمعاتنا ،ولكن ما أكثرنا عنادًا عندما

يستكبر أحدنا رجلا أم امرأة متغافلين عن

مسئوليتنا في تنمية المجتمع والحفاظ على أطفالنا

ونفسيتهم حتى يولد جيل صالح هادئ غير مضطرب

نفسيًا وذهنيًا ،فقط نريد أن نتخلى عن كل هذه

التوافه فليس ذنبا أن يولد طفلا فيجد نفسه

بين أبوين منحا قدسية الزواج ووكلت إليهما

المسئولية وهما لا يستحقوها ،لا يدركوا من

الزواج إلا لحظات الشهوة التي جمعت

بينهما ،تواضعوا من أجل أنفسكم ومسئوليتكم

وأطفالكم فلا تتركوا لحظة تمر دون أن تحاولوا

الإصلاح لا البحث عن علاقات جديدة فلا تضيعوا

أجمل السنوات من أجل يوم واحد لا نعرف ما الذي

سيحدث فيه لنا ،تواضعوا لله وشكر خاص

لأستاذي (أستاذ/عبد العزيز) في المرحلة

الثانوية والذي قام برواية القصة لفصلنا في

حصة التربية الدينية والتي ظلت عالقة في

ذهني حتى الآن..

علاقة التاريخ بالمجالات الأخرى ...



التاريخ علم الإنسان على مر الزمان فيستوجب

دراسة الإنسان من جانبين ،وهما :

١/الجانب المادي

٢/الجانب النفسي

*وفي الجوانب المادية يدرس جغرافيته وطبيعة

المكان الذي يعيش فيه وبالتالي بتؤثر على نمط

حياته ،وأيضا الأحداث المتعلقة بدولته يدرس

فيها كافة الجوانب الحضارية ،والفلسفية

،ومعتقداته، ودينه ،وسياسته الداخلية

،والخارجية من خلال علاقته بالدول المجاورة

وكمان علومه وابداعاته وآثاره العقلية

والعلمية وقدرة العقل البشري ونظرياته

الفلسفية والعلمية في كافة المجالات والفنية

وملامحه من خلال علم الأنثروبيولوجي الذي

يحدد الصفات الشكلية العامة لكل جنس بشري

خاص بدولة معينة وفي النهاية نلجأ لعلم

الاجتماع الذي يحدد الصفات العامة والخاصة

لمجتمعه كخلاصة لتفاعله مع البيئة المحيطة

به .

*أما الجانب النفسي وهو مهم جدًا لأن الواقع

إن هناك بعض التصرفات والأحداث غير مبررة في

التاريخ و ذلك لأن النفس البشرية ممتلئة

بالتقلبات لا تخضع للمنطق فعلى سبيل المثال :

محمدعلي باشا كان سبب في دخولنا شعب مصر

للعصر الحديث والخروج من جهل وظلام العصور

الوسطى ، فعندما جاءتنا الحملة الفرنسية حاربتنا

بالبنادق والمسدسات والمدافع في حين خرجنا

لمحاربتهم بالسيوف، وأيضا أحدث نهضة

تعليمية وحربية واقتصادية وأرسل البعثات

التعليمية لأوروبا حتى يأخذ شبابنا بأسباب التقدم

فيها ويسعى لتقدم بلادنا ومع ذلك نجد بعض

المؤرخين من أصحاب الفكر الضيق يتهمونه بأنه

سفاح وسفاك للدماء لأنه جمع المماليك وذبحهم

في قلعته ،وهنا يأتي دور التحليل النفسي فيدافع

بأن للنفس البشرية تقلبات وأن الاغتيالات سمة

هذا العصر بالرجوع لعلم الاجتماع، وأن المماليك

الذين ليس لهم ولاء لأحد قد تجمعوا من دول

متفرقة لا يهتمون إلا للمصلحة الشخصية لا

العامة وإنهم كانوا ينون الغدر بمحمد علي ، ومن

هنا نتروى في الحكم فلا نحكم على شخص من

منطلق موقف واحد أو بشكل سطحي ، فيجب أن

نرجع لروح العصر ...

*جوانب الإنسان كثيرة لا يجب أن نغفلها إذا

أرادنا التحدث عنه بشكل واعي ومنها السياسة

التي تتحكم في مجريات الأمور في العالم كافة ،

وكما يقولون بالمصطلح العامي : حتى تصبح مؤرخ

عظيم ينبغي أن تدخل أنفك في كل شيئ أي

الإلمام بالمعلومات والثقافة العامة في كافة

المجالات العلمية والإنسانية ...وفي النهاية نجد

أنفسنا مقصيرين (وما أوتيتم من العلم إلا

قليلا)...

" بنات مصر فضليات لا راقصات "



و في مجتمعاتنا البالية حيث الحسنة تخص و

السيئة تعم نلقي نظرة عن قرب للمجتمع المصري

، حيث أنه أكبر مجتمع عربي و منه ينطلق أي

فكر جديد ... نجد تلك الحفنة من الفاسدين و

الطامعين يسيطرون على نافذة المجتمع و هو

الإعلام .. نجد هؤلاء سعيًا وراء المال و الشهرة

الكاذبة يجندون الفتيات الفقيرات فقرًا مدقعًا أو

يجلبن فتيات من جنسيات أخري ، منهن من

يغنين أغاني السفه و منهن من يمثلن أفلاما

ليس لها معنى ، و الكارثة الكبرى أن أغلب أبناء

الدول العربية ممن لم يعرفوا المجتمع المصري و لم

يندمجوا في دواجله يعتقدن أن تلك الحفنة من

الساقطات و الراقصات المبتذلات هن نحق بنات و

سيدات مصر و يمكن القول بأن فتيات مصر و

خاصة المراهقات اللائي تنعدم خبرتهن في الحياة

يتخذن ممن يرون مثلًا و قدوة ، فلم يتوقف الأمر

على عرض أفلام لا تمثل الشعب ، لنجد تلك الأفلام الهابطة تنشر المفاسد و تزرعها داخل مجتمع نقي فتلطخه و تدنسه ، و نجد هؤلاء يطلقون الشتائم و الشائعات .. و نسوا تماما أن مصر مؤمنة بأهل الله ، "مصر" العلم و الدين و الثقافة ، "مصر" الشافعي و الشعراوي ، "مصر" أحمد زويل و نجيب محفوظ و طه حسين ، و نساء مصر من نفرتاري حتى عائشة عبد الرحمن و سميرة موسى ، أسماءً لا تحصى من العلماء و الأدباء و

رجال الدين .. و خلاصة القول لا يصح و نحن

نعلم أننا مستهدفون بحرب باردة ، تريد تدميرًا من

كافة النواحي ، فلم يكتفوا بإفساد الطعام و

انتشار الأوبئة و الأمراض ، بل تطرقوا لإفساد

الذوق العام ، فإطلاقا لا يصح أن نحكم على بلدة

من خلال الأقلية و المتطفلين على جذورها

النامية كالنباتات الشيطانية ... و كل يوم

ينهضن آلاف السيدات في الثامنة صباحًا ليذهبن

إلى المساجد ليتعلمن أحكام تلاوة و تجويد القرآن

الكريم و لا أحد يتحدث عن ذلك فقط يذكروا

الراقصات العشر الذين يملأن شاشات التلفاز ...

كفانا سطحية ..

"الحب و المجتمع "



في ظل اختلاط المفاهيم في مجتمعاتنا العربية ، نخلط الحب بالمفاهيم الأخرى ، أو نجد من يستنكر الحب و يدعي عدم وجوده ... و حقيقة الأمر الحب موجود بالفعل و لكن له مفهوم فلسفي و شروط صارمة حتى نصل إلى درجته ، فالحب الحقيقي هو مجرد من أي أسباب أو أغراض لا يعبأ بتغيرات و ظروف المجتمعات ، فلا يجوز أن نحكم على أن المشاعر التي توجد بين زوجين ما مشاعر حب حقيقي ما لم يستطيعا أن يواجها مشكلاتهما الكبيرة مثلما يواجها مشكلاتهما

الصغيرة .. فعلى سبيل المثال في مجتمعاتنا البالية ،

نجد زوج متزوج يدعي أنه يحب زوجته و هو حقيقة

الأمر لا ينفك يلهث خلفهن ، و ذلك الشيخ الذي يسعى

وراء من تعيد إليه شبابه ، و ذلك الشاب الذي يسعى

وراء الجمال فقط ، و آخر يسعى إلى من تعينه على

متطلبات الزواج و توفر له في تكاليف الزواج و يترك

الفتاة التي يحبها محاولًا التعلل بأسباب غير حقيقية أو

تصديق كلام الوشاة ، و أيضا لن نتغافل عن أخطاءهن

فنجد تلك الزوجة التي تدعي أنها تحب زوجها و هي

تتلذذ و تحاول إرضاء غرورها بعرض زينتها و تتبرج

من أجل أن تستمع لكلمات الإطراء و المدح الزائف ، و

تلك المرأة التي تتخلى عن مساندة زوجها عند تعرضه

لضائقة فهي لن تحتمل أن يضيع قرشًا واحدًا من مدخراتها ، و تلك الفتاة التي تتنازل عن التكافؤ و فارس الأحلام من أجل التخلص من شبح العنوسة ، و التي تريد الزواج من أجل تغيير وضعها الاجتماعي و الهروب من سوء المعاملة ، و أخرى من أجل إغاظة صديقاتها و جاراتها و كل من تعرف منهن ... إلخ أمثال لا تنتهي و المؤسف أن هؤلاء جميعًا يدعي أن علاقتهم هذه هي مرآة عاكسة للحب ، و حقيقة الأمر أنهم بعيدين كل البعد عن المفهوم الحقيقي للحب ، فالحب الحقيقي نادر و شحيح هنيئا لمن فيه .. و في النهاية ، نصيحتي أن لا تشاهدوا الأفلام كثيرا خاصة

المراهقين ، فما نراه من حب أفلاطوني في الأفلام يكاد ينعدم الوجود في مجتمعاتنا البالية ..

" أنا و التعليم "



كي تصبح معلمًا يستوجب عليك قبل أن تعي

المناهج التي تدرسها ،وأن تعي أيضًا إنك تتعامل

مع بشر فعليك أن ترجع لأصول التربية وتتبحر

في أصول علم النفس كي تنشئ جيلًا مستقر

نفسيًا لاجيلًا نالت منه العقد النفسية يؤثر الجهل

وأصحاب السوء عن مجالس العلم والعلماء ...

تعلم كيف تكون طيبًا حنوتًا منصتًا غير مستكبر

أو متأثر بحياتك الشخصية ،تعلم أيضا كيف توبخ بشكل دافع محمس لهم لا بشكل محبط ، تعلم القسوة والضرب الدافع للتهذيب لا للترهيب حتى لا تفقد كرامتك لمجرد إنك ليس طيب وإنما متسيب ، تعلموا تعلموا تعلموا من أجل البشر لا من أجل الجوامد والإنتفاع المجرد وتفضيل المصلحة الخاصة على العامة وتلك الكلمات ليست شعارات ولكن عليك ألا تغضب عندما ترى ما تردت إليه أحوال بلادنا ،عندما ترى القمامة منتشرة في الأرجاء تخرج من بيوتنا ومن أفواهنا بل من أفواه طلابنا .... فالحسبة معقدة حقا ، ولكن من أجل أنفسنا ومن أجل أبنائنا الذين حتمًا إذا

استمر الوضع الذي عشنا فيه على وقتهم فإنهم حتمًا

سيضيعون ولا نستطيع أن نلقى منهم رجاءًا ولا

أسلوب في الحوار .... وبالطبع إن الله لايغير ما بقوم

حتى يغيروا ما بأنفسهم ،أصلح نفسك ليس لأجلي

ولأجل طلابك ولكن من أجل نفسك ومن أجل أبنائك .

" ثقافات غائبة "



للأسف نقرأ العديد من أبيات الشعر القديمة والتي تعود لشعراء من حضارات العرب قبل الإسلام والتي اندثرت بغضب من الله مثل قوم عاد وثمود ،أو تداخلت واختلطت بقبائل أخرى ، وممالك عريقة مثل معين وحمير وسبأ ذكرهم التاريخ ،ومن أعرق الأبيات التي نقشت على الأثار العربية قبل الإسلام والتي ظلت عالقة بذهني من أول عام دراسي لي بالحرم الجامعي تلك الأبيات التي تم العثور عليها منقوشة على جدران قصر غمدان بالقرب من صنعاء باليمن وهي تعود لعصر أعظم ملوك الدولة الحميرية وهو الملك على حسب ما أتذكر (الشرح بن أبي يحصب) ،وهي. صبرا الدهر نال منك

.... فهكذا مضت الدهور فرح وحزن

بعده...................... لا الحزن دام ولا

السرور من تلك الأبيات البسيطة التي تحمل معاني قوية وبعيدة نكتشف كمؤرخين ومؤرخات مدى بلاغة العرب ونعرف حقا لماذا تم اختيارهم ليكونوا مهد لدولة الإسلام

" نحن و هم "



يقول هتلر أنه يستطيع بقوة وشجاعة الجندي المصري وقدرة الصانع الألماني والتفكير الصهيوني أن يمتلك العالم وعندما حرق اليهود قال بأنه ترك لنا البعض منهم لنعرف لماذا قتلهم فعندما أنظر للتاريخ الإنساني وتطور مجريات الأمورفي العالم كله وعالمنا العربي خاصة أري المخطط الصهيوني نصب عيني فأري خطين متوازيين تقع بينهما دائرة تضيق شيئا فشيئا

يمشي عليها عشرات الملايين من البشر وفي

الوسط مكتوب أنا الإسلام هل عرفتم هؤلاء

البشر ومن نخنقه بأيدينا وإلي أي طريق

ستنتهي بنا الدائرة المحصورة بين خطين فمتي

ستنحل الدائرة وينفرط العقد فيكم

تعريف بالكاتب



الأسم : مها محمد المصطفى المقداد أحمد أمبده

السن : ٢٣

mahamohamedelmostufa@yahoo.com

مواليد القاهرة ١٩٩١ سودانية الأصل حفيدة احد أمراء الحركة المهدية بالسودان الأمير أمبدة (مبدئ) و احد أعلام التجارة بين مصر و السودان

و أول من عبر طريق حلايب و شلاتين بشحنة

جمال

المؤهل الدراسي : ليسانس آداب تاريخ القاهرة

دفعة ٢٠١٢ و حاليا تدرس باحد معاهد تعليم

التلاوة و التجويد التابعة للأزهر

الهوايات : كتابة (الشعر فصحى و عامية ،

القصص القصيرة ، المقالات) و الرسم..

تم بحمد الله

من إصدارات مؤسسة زحمة كُتّاب



الشعر والخاطرة :

- لابس وش : علاء أحمد
- فعشقت مجددًا : أحمد لملوم
- امرؤ الهلس : إسماعيل علي
- إنسان فالصو : محمد الشحات
- فأنت تفاح أخضر : عبد الرحمن حميدة
- ضل ونور : لمياء عامر
- تراتيل عاشقة : شاهندة الزيات
- ثورة عاشق لم تكتمل : محمد أبو ذكري
- وجع الحنين : هيام الجمل
- أبجدية حب : كواعب البراهمي
- لك الحب : إيمان زايط
- حب في زمن حزين : السيد حسان
- فراغ عاطفي : على نمر
- ضل ونور : لمياء عامر
- هلاليات : عبد الرحمن الهلالي
- الشتاء الأخير : آية على الشاعر
- مني لك : عبلة موسى، خالد غازي
- سكتة حب : عبلة موسى

- خلطة مطبعية : إيهاب الكيلاني
- خارج دواير الانتظار : أحمد رامي عبدالله
- ١/٢ كدر : عثمان عبدالمنعم
- لسه! : رفيدا حسن
- كلمات تروي حكايات : محمد العدلي
- خيال يرتب ألفاظه : د. محمد عبدالله الشيخ
- على ضفاف الزمن مررت بذاكرتي : سهير عبدالله رخامية
- ولي أمل : إسلام عبدالعزيز
- تحيا مصر : خالد غازي

__الرواية والقصة القصيرة :__

- استربتيز : منة الله رأفت
- الصامتون تحت الأرض : هبة حمدي
- المواجهة الملعونة : محمود شاهين
- العذاب الحلو : سالي غانم
- للأحلام اسم آخر لا نعرفه : محمد صلاح المصري
- طائر في الظلام : إيمان عبد الخالق
- هن : ولاء بيومي
- رجل ضد العالم : سمير زكي
- (HIV) من مذكرات مثلي : علاء أحمد
- للخطايا ثمن : محمد الجعفري
- جريمة أب : حازم خليفة

الكتب المجمعة :

- تيليجرام : شعر
- سيلفي : شعر
- سيجا : شعر
- صف تاني : شعر
- قلم رصاص : شعر
- ترابزين : شعر
- بارانويا : شعر
- بيانولا : قصة قصيرة
- ألوان : قصة قصيرة
- نيكتوفيليا : خواطر
- إنسانوبيكيا : شعر وخاطرة وقصة قصيرة

المقال والدراسات :

- مداد في حب الوطن : د.أحمد السعدي
- يا سكر : كريم عمرو، ياسمين التمامي
- كيميا الحب : سارة حسين
- لا مؤاخذة : أحمد مرسي
- مدن مصر المحروسة (حتمية الموضع، إمكانية الزمان) : على محمود العبادي
- شرائع محرمة : كواعب البراهمي

لطلب إصدارات مؤسسة زحمة كُتّاب للثقافة والنشر، زوروا مقرها في : ١٥ شارع السباق، مول المريلاند، مصر الجديدة، أو زوروا موقعها الإليكتروني لمعرفة أماكـن التوزيــع على مستـوى الجمهـورية، والدول العربية.

للتواصل :

www.za7ma-kotab.com

www.facebook.com/za7ma

www.facebook.com/za7makotab

za7ma-kotab@hotmail.com

٠١٢٠٥١٠٠٥٩٦



زحمة كُتّاب .. القدرة قرار !